

Por un ciberfeminismo radiofónico



Licencia producción de pares feministas:

Puedes usar este contenido libremente. Puedes hacer obras derivadas siempre y cuando la obra que crees tenga esta misma licencia. Puedes hacer uso comercial de estos contenidos siempre y cuando seas parte de una colectiva que se organice bajo principios feministas.

Descarga el PDF de este fanzine en <https://radioslibres.net/ciberfem>

Contenidos y diagramación:

- CiberfemGT [ciberfemgt.org],
- CPR [cpr.org.ar], y
- Radios Libres [radioslibres.net].

Producción: este fanzine se ha realizado en su totalidad con software libre: Pluma, Inkscape y Gimp. Las imágenes pertenecen a Pierre-Joseph Redouté (1759 -1840) en RawPixel - CC 4.0 BY-SA.

Contacto: ines@cpr.org.ar



Miguitas para la producción de podcasts feministas libres

[ciberfemgt + cpr + radioslibres]

¡Queremos una ra

¡Que nos escuchen!

Amamos la radio. Es un medio de comunicación tan potente como mágico. Los movimientos sociales la han usado para movilizar, para enseñar, para reivindicar derechos. Y allí donde identificaron limitaciones técnicas, como su unidireccionalidad, soñaron y diseñaron dispositivos de participación para superarlas. Así nuestras radios se convirtieron en centros sociales y culturales abiertos para hablar, escuchar, contar o debatir.

Las tecnologías digitales de comunicación nos ayudaron en ese proceso. Con su llegada podíamos aumentar la interactividad que le faltaba a la palabra dicha y escuchada pero no contestada. Tecnologías que por ser gratuitas y venir empaquetadas en una idea de acceso igualitario adoptamos rápidamente. ¡Finalmente las radios comunitarias podíamos salir de la comunicación de nicho y cumplir el sueño de la masividad!

Pero ¿qué tecnologías estamos usando? ¿Quiénes las desarrollan y en qué condiciones? ¿Cómo están hechas? ¿Cómo sabemos que hacen lo que dicen que hacen y no otras cosas? ¿Qué podemos hacer con ellas y, más importante, qué no podemos? ¿Qué tipo de discursos censuran y cuáles se amplifican? ¿Quiénes son los que toman las decisiones en esas empresas? ¿Respetan los derechos humanos en toda su cadena de producción? ¿Cómo lograron estas empresas ser las más ricas del mundo? ¿Quién las controla y a quién rinden cuentas?

Desde el sector de la comunicación comunitaria históricamente nos hicimos estas preguntas sobre los medios masivos. Pero dejamos de hacerlas con las tecnologías digitales. Nos convencimos de que las tecnologías son simples herramientas neutrales que podíamos usar 'bien o mal' y perdimos de vista que son dispositivos ideológicos que encarnan valores muy concretos.

Claves para la producción radiofónica ciberfeminista

Pensemos en nuestra audiencia
Si hacemos radio es para que nos escuchen.

¡A prepararnos!
Tenemos que trabajar y mucho incluso si hacemos una pieza de un minuto.

Fomentemos la imaginación
Seamos creativas y usemos los sonidos para crear escenarios y transmitir emociones.

Asumamos nosotras los aspectos técnicos
Este también es un ámbito de empoderamiento.

Diversidad de voces y voces diversas
Queremos dejar de escuchar a señoras y sus historias.

Licencias

El conocimiento es un bien común de la humanidad. Sólo compartiéndolo podemos aprender y expandirlo. Por eso, frente a la mercantilización de la cultura y el conocimiento, las licencias libres nos permiten distribuir libremente los contenidos que produzcamos. Existen distintas licencias libres que pueden adecuarse al tipo de permisos que queramos dar: de escuchar, de distribuir, de modificar, de vender, de hacer obras nuevas, etc.

Para licenciar nuestros podcasts simplemente debemos elegir el tipo de licencia que elijamos y aclararla. Puede ser en los metadatos del podcast, en la página web donde lo subamos, o en nuestro feed de RSS. Algunas licencias que podés explorar son: Creative Commons, Licencia de producción de pares, GDFL, etc.

Streaming	Podemos usar el software multiplataforma BUTT (www.danielnoethen.de/butt/) con un punto de montaje gratuito del servidor de IceCast GISS (www.giss.tv).
Archivo	Radioteca - radioteca.net Archive - archive.net Nextcloud (Disroot) - disroot.org
RSS	Este sistema de sindicación permite que la gente se suscriba a nuestro podcast. Algunas plataformas generan el feed de RSS automáticamente. Pero también lo podemos hacer nosotras. Averiguá cómo en www.radiolibres.net/crea-tu-propio-rss
Agregadores	Las plataformas masivas (Spotify, Google Podcast, TuneIn, etc.) son privativas. Si deciden usarlas simplemente hay que hacerse una cuenta y agregar la URL del feed de RSS.
Aplicaciones	Para gestionar las suscripciones a podcasts podemos usar: VLC - videolan.org/vlc Clementine - clementine-player.org Vocal - vocalproject.net

Existen muchas formas de distribuir contenido. ¿Conocés bibliobox.copiona.com?

Para editar nuestros podcasts: ¡software libre!

Audacity, sencillo pero rendidor



Ardour para quienes se animen



Radio ciberfeminista!

Los principios de una radio feminista entran en profunda contradicción con la cultura de Silicon Valley. Allí donde los hombres blancos heterosexuales toman las decisiones nosotras proponemos horizontalidad e igualdad; allí donde la cultura del trabajo es explotadora nosotras ponemos la vida en el centro y visibilizamos las tareas de cuidados; allí donde prima la cultura del hiperconsumismo nosotras proponemos el cuidado del medioambiente; allí donde prima el fin de lucro como valor supremo nosotras proponemos la defensa de los derechos humanos; allí donde se mercantilizan nuestros cuerpos y se nos cosifica nosotras exigimos soberanía sobre ellos; allí donde hay individualismo nosotras defendemos lo común.

¿Son estas las tecnologías que nos ayudarán a nuestra lucha por una sociedad feminista? Por suerte tenemos alternativas. Podemos usar software desarrollado por la comunidad y distribui-

do de manera libre, alargar el tiempo de vida de nuestras máquinas el mayor tiempo posible para reducir la basura electrónica, minimizar el uso de datos para reducir el consumo energético, construir nuestras propias infraestructuras feministas comunitarias y autónomas para que nuestra memoria como movimiento no esté bajo el dominio de quienes reproducen el mundo desigual en el que vivimos.

Este fanzine es un pequeño aporte a la construcción de una radio feminista soberana tecnológicamente, ¡una radio ciberfeminista! Estamos cuestionando la ausencia de nuestras voces en la radio, la reproducción de estereotipos machistas o las agendas cisheteropatriarcales. Pero nos quedaremos cortas si las tecnologías digitales de comunicación se escapan de nuestro ámbito de crítica y acción política.

Cuidemos la calidad de nuestros podcasts

Los contenidos interesantes también necesitan sonar bien.

No aburrarnos ni nos aburrarnos

Si no nos divertimos, menos lo harán quienes nos escuchan.

Trabajemos en red

Somos muchas haciendo radio: compartamos y aprendamos entre todas.

Salgamos del estudio

Descubramos todo lo que la realidad tiene para contarnos.

Pongamos la vida en el centro

Si no llegamos, no llegamos. El autocuidado como estrategia de producción.

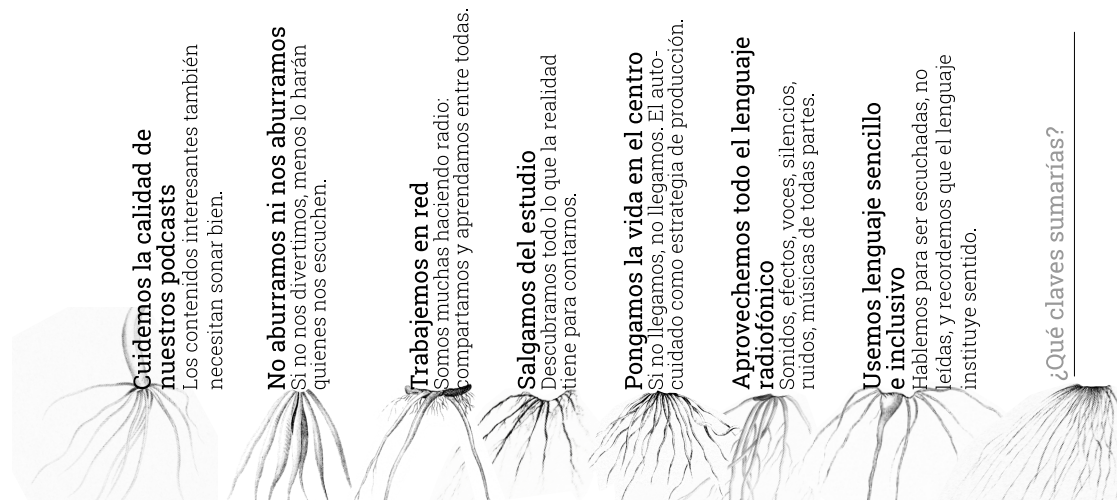
Aprovechemos todo el lenguaje radiofónico

Sonidos, efectos, voces, silencios, ruidos, músicas de todas partes.

Usemos lenguaje sencillo e inclusivo

Hablemos para ser escuchadas, no leídas, y recordemos que el lenguaje instituye sentido.

¿Qué claves sumarías?



Prototipado de nuestro podcast



Título + Sinopsis

¿Cómo se llamará nuestro podcast?
¿Cómo lo describirías?

Tema

Recorte

Enfoque

Audiencia

¿A quién vamos a hablarle?

Identidad sonora

¿Cómo queremos sonar?

Género

¿Periodístico, ficcional, documental, experimental, musical, deportivo, entretenimiento?

Formatos

¿Crónicas, magazine, reportajes, storytelling, entrevistas, cuñas, radiodrama, miniradio, tertulia, emotifones, sonomensajes...?

Estructura

¿Cómo lo voy a contar? Duración, capítulos, temporadas, orden en que se presenta el tema, escenas, libreto o guión, quién guía el relato, etc.

Alojamiento y distribución

¿A través de qué canales podremos escucharlo?

Identidad gráfica

Recursos libres



Música libre

Jamendo

<https://www.jamendo.com>

Free Music Archive

<https://freemusicarchive.org>

Dig.Mixer

<https://dig.ccmixer.org>

Efectos de sonido libres

Free Sound

<http://freesound.org>

Find Sounds

<http://findsounds.com>

BBC

<http://bbcsfx.acropolis.org.uk/>

Otras fuentes de audios

Archive

<https://archive.org>

Wikimedia Commons

<https://commons.wikimedia.org/wiki/>